



Aperçu des activités professionnelles des techniciens/nes du son avec brevet fédérale.

Domaines d'activité ↓ Activités →

| | | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|---|
| A | Clarifier et planifier les commandes | A1 – Clarifier les termes et conditions contractuelles (y compris les règles de sécurité et les bases légales) ainsi que les rôles de l'équipe | A2 – Clarification des exigences et des idées en matière d'esthétique sonore avec les gestionnaires / clients / organisateurs (y compris la post-production) | A3 – Rédaction d'une offre et conclusion d'un contrat avec le client | A4 – Rédiger un concept ou un plan d'exécution | A5 – Organisation des services externes |
| | | A6 – Organisation des ressources matérielles et personnelles | A7 – Vérifier les conditions sur le lieu de production | | | |
| B | Mise en place / préparation de la production | B1 – Instruire l'équipe et/ou recevoir des instructions | B2 – Apporter le matériel sur le site et organiser et réaliser le montage | B3 – Installer le matériel conformément aux règlements et aux normes de sécurité et s'adapter aux conditions du lieu | B4 – Adapter les différents composants du système aux conditions du lieu | B5 – Configuration du logiciel et du matériel |
| | | B6 – Assurer la compatibilité des données et du système | B7 – Planification, installation et configuration du système d'inter-communication (interphone) | B8 – Planification, installation et configuration de liaisons radio | B9 – Test des systèmes d'enregistrement et de lecture audio | B10 – Mesure et interprétation des tensions, courants et signaux |
| | | B11 – Vérifier le processus de production | B12 – Effectuer un test de fonctionnement | | | |
| C | Exécuter la production | C1 – Support des systèmes audio pendant la production | C2 – Mixage du son – Régler le son en continu | C3 – Créer et transmettre une atmosphère sonore | C4 – Mettre en œuvre les indications scéniques / missions | C5 – Importer et transcoder les fichiers audio |
| | | C6 – Écouter et évaluer les enregistrements | C7 – Sécurisation et archivage des médias | | | |
| D | Finition de la production | D1 – Tâches finales avant le démontage | D2 – Organiser le démantèlement des installations | D3 – Démontez et emportez le matériel | D4 – Évaluer la production et formuler des suggestions d'amélioration (debriefing) | D5 – Terminer le dossier et livrer les fichiers audio sur divers supports |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|---|
| Ea | Orientation production cinématographique, radiophonique et télévisuelle | Ea1 - Électronique Nouvelles Gathering (ENG), réaliser des enregistrements | Ea2 – Créer une bande son (montage son) | Ea3 – Editer les enregistrements | Ea4 – Enregistrer et éditer les dialogues / commentaires / traductions (post-synchronisation) | |
| Eb | Orientation Production d'enregistrements sonores (Studio) | Eb1 - Créer et modifier des enregistrements sonores | Eb2 – Editer les enregistrements et préparer le mixage | Eb3 – Editer les enregistrements et faire le mixage | Eb4 – Mastering audio (finition technique et artistique de l'enregistrement | |
| Ec | Orientation Sonorisation et productions en direct | Ec1 - Stockage, transport, manutention et distribution de matériel technique audio (logistique) | Ec2 – Sonoriser des musiciens et comédiens sur scène (mix des moniteurs de retour) | | | |
| F | Remédier aux dysfonctionnements | F1 – Détection et détermination des dysfonctionnements | F2 – Communiquer le problème à la personne concernée | F3 – Chercher des solutions aux problèmes. Réaliser une solution de contournement pour assurer la production | F4 – Repérer les problèmes. Donner un retour d'information aux responsables de la technique | |
| G | Communiquer avec les intervenants | G1 – Créer des conditions de travail et une atmosphère propices à la production. | G2 – Façonner la communication | G3 – Assumer la responsabilité | G4 – Soutenir et guider les artistes sur le plan émotionnel | |
| H | Mise en place d'installations fixes Entretien et location / vente de matériel | H1 – Planification des systèmes audio selon les spécifications et la réglementation | H2 – Installer, régler et entretenir les systèmes audio | H3 – Intégration de systèmes audio dans les systèmes de contrôle et mise en œuvre d'interfaces avec les systèmes environnants | H4 – Tester et entretenir l'équipement conformément à la réglementation et effectuer des réparations simples | H5 – Former d'autres personnes à l'utilisation et à l'entretien de l'équipement |
| | | H6 – Vente et/ou location de matériel | | | | |
| I | Formation continue | I1 – S'intéresser aux développements dans le domaine professionnel du son | I2 – Comprendre l'utilisation des nouvelles technologies et leurs applications | | | |