



Panoramica delle attività professionali del tecnico / tecnica del suono con attestato federale.

Campi operativi ↓ Attività ↗

A	Chiarire e pianificare il mandato	A1 – Chiarire i termini del contratto (comprese importanti norme di sicurezza e infrastrutture) e i ruoli nel team.	A2 – Chiarificazione delle esigenze relativi all'estetica del suono e delle idee con manager/clienti/organizzatori (compresa la post-produzione)	A3 – Scrittura di un'offerta e conclusione di un contratto o accordo con il cliente	A4 – Scrittura di un progetto o piano di attuazione	A5 – Organizzazione dei servizi esterni
		A6 – Organizzare materiale e risorse personali	A7 – Verificare le condizioni nel luogo di produzione			
B	Allestimento e preparazione della produzione sonora	B1 – Istruire la squadra e/o ricevere istruzioni	B2 – Portare il materiale sul posto e organizzare ed eseguire il montaggio.	B3 – Installare le attrezzature e i materiali in conformità alle normative e agli standard di sicurezza e adeguati alle condizioni locali e spaziali.	B4 – Adattare i diversi componenti del sistema alle condizioni locali	B5 – Configurazione software e hardware
		B6 – Garantire la compatibilità dei dati e del sistema	B7 – Progettazione, installazione e configurazione del interfono (intercom)	B8 – Pianificazione, installazione e configurazione di collegamenti radio	B9 – Test di sistemi di registrazione e riproduzione audio	B10 – Misura e interpretazione di tensioni, correnti e segnali
		B11 – Misura e interpretazione di tensioni, correnti e segnali	B12 – Controllare il processo di produzione / Eseguire un test di funzionamento			
C	Eseguire la produzione	C1 – Supervisionare i sistemi audio durante la produzione tecnica	C2 – Controllare il suono continuamente	C3 – Creare e trasmettere un'atmosfera sonora	C4 – Implementare indicazioni sceniche / incarichi	C5 – Importare e transcodificare i file audiovisivi
		C6 – Ascolto e valutazione delle registrazioni	C7 – Media: sicurezza e archiviazione			

D	Completamento del processo di produzione	D1 – Operazioni finali prima dello smontaggio	D2 – Organizzare lo smontaggio degli impianti	D3 – Smontare e portare via l'attrezzatura	D4 - Valutare la produzione e formulare suggerimenti di miglioramento (Debriefing)	D5 – Finalizzare la cartella con i file audio e consegnare le registrazioni in vari supporti e formati
Ea	Orientamento: produzione cinematografica, radiofonica e televisiva	Ea1 - Electronic News Gathering (ENG), realizzazione delle registrazioni.	Ea2 – Creazione di una colonna sonora (montaggio del suono)	Ea3 – Editing delle registrazioni	Ea4 – Registrazione ed editing di Dialoghi/Commenti/Traduzioni (post-sincronizzazione)	
Eb	Orientamento: Produzione di registrazioni sonore	Eb1 - Creare e modificare le registrazioni sonore	Eb2 – Montare la registrazione e preparare il mixaggio	Eb3 – Montare la registrazione e realizzare il mixaggio	Eb4 – Mastering audio (finitura tecnica e artistica della registrazione)	
Ec	Orientamento: impianto audio e produzioni live	Ec1 - Stoccaggio, trasporto, movimentazione, uso corretto e distribuzione di attrezzature tecniche audio (logistica)	Ec2 – Amplificare musicisti e attori sul palco (mix di monitor dei ritorni audio)			
F	Rimedio in caso di malfunzionamenti	F1 – Rilevamento e determinazione dei malfunzionamenti	F2 – Comunicare il problema alla persona interessata	F3 – Cercare soluzioni ai problemi. Realizzare una soluzione alternativa per garantire la produzione	F4 – Correggere i malfunzionamenti. Fornire un feedback ai manager tecnici	
G	Comunicare con gli attori implicati	G1 – Creare delle condizioni di lavoro e un'atmosfera favorevoli alla produzione.	G2 – Gestire la comunicazione	G3 – Assumere delle responsabilità	G4 – Sostenere e guidare gli artisti sul piano emozionale	
H	Realizzazione di installazioni fisse. Manutenzione e noleggio/vendita di materiale	H1 – Pianificazione dei sistemi audio secondo le specifiche e le normative	H2 – Installare, regolare e prendersi cura dei sistemi audio	H3 – Integrazione dei sistemi audio nei sistemi di controllo e realizzazione di interfacce con i sistemi circostanti	H4 – Testare e prendersi cura delle apparecchiature conformemente alle normative ed effettuare delle riparazioni semplici	H5 – Istruire altre persone all'utilizzo e alla manutenzione delle apparecchiature
		H6 – Vendita e/o noleggio di materiale				
I	Formazione continua	I1 – Interessarsi agli sviluppi nel settore professionale del suono	I2 – Comprendere l'uso delle nuove tecnologie e le loro applicazioni			