

Profil de Compétences : *Technicien du Son*
avec brevet fédéral



Audio Engineering Society, Inc.
Swiss Section

A. Clarifier et planifier les commandes			
Descriptif du domaine d'action	Pour répondre efficacement à la demande d'un client, il est nécessaire de clarifier et comprendre le mandat, d'établir les documents d'offre de prestation et d'organiser et planifier la production.		
Contexte	Ce domaine d'activité a lieu au bureau et sur le site de production pour le repérage. Les acteurs principaux sont le client et les autres intervenants dans l'équipe de production. Règlements: loi sur le travail, règlements généraux sur la sécurité technique.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
A1 Clarifier les termes et conditions contractuelles (y compris les règles de sécurité et les base légales) ainsi que les rôles de l'équipe	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances bureautiques de base • Connaissances de base du droit commercial, et de la loi sur le travail (LT) • Connaissances des normes et directives liées au métier 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser et clarifier les objectifs, les besoins et les contraintes d'un mandat de production • Comprendre et s'orienter vers les intentions du mandat / des clients • Proposer et argumenter des solutions avec divers degrés de qualité • Proposer et argumenter des solutions techniques tenant compte des contraintes opérationnelles audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer d'une manière orientée vers la recherche de solutions et d'une manière appropriée pour les destinataires • Bonne sensibilité envers les besoins des clients
A2 Clarification des exigences et des idées en matière d'esthétique sonore avec les gestionnaires / clients / organisateurs (y compris la post-production)	<ul style="list-style-type: none"> • Doit connaître les particularités des divers styles de production ou / et des divers styles musicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit pouvoir capter et comprendre les exigences du client au niveau du concept sonore • Doit pouvoir échanger divers concepts et idées avec les clients • Clarifier le périmètre d'action et des responsabilités 	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer d'une manière orientée vers la recherche de solutions et d'une manière appropriée pour les destinataires • Bonne sensibilité envers les besoins des clients

A3 Rédaction d'une offre et conclusion d'un contrat avec le client	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances bureautiques de base ● Connaissances commerciales de base ● Connaissances de base du droit commercial, et de la loi sur le travail (LT) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Etablir un contrat commercial incluant les ressources et les responsabilités ● Etablir une liste des points du contrat 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bonnes aptitudes à la communication écrite et orale ● Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression
A4 Rédaction d'un concept ou plan d'exécution	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances de base en acoustique et connaissances approfondies de l'électroacoustique et physique sous-jacente ● Connaissances techniques audio avancées ● Bonnes connaissances des logiciels de planification actuelle de la technologie audio ● Connaissances approfondies des concepts typiques de haute disponibilité et de fiabilité dans les installations audio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Etablir le schéma bloc d'une installation ● Elaborer le dossier technique d'une production audio ● Interpréter un planning 	<ul style="list-style-type: none"> ● Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression ● Bonnes aptitudes à la communication écrite et orale
A5 Organisation des services externes	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances de base sur le transport, le stockage et la manutention de marchandises dans le domaine de la technologie audio ● Connaissances de base sur la loi du travail (LT) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réserver et louer des services externes nécessaire à la production 	<ul style="list-style-type: none"> ● Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression ● savoir négocier pour trouver des solutions axées sur les objectifs ● Bonnes aptitudes à la communication écrite et orale
A6 Organisation des ressources matérielles et personnelles	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances de la disposition générales des divers appareils ● Connaissances de base sur le transport, le stockage et la manutention de marchandises dans le domaine de la technologie audio ● Connaissances de base sur la loi du travail (LT) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sélectionner et planifier les équipements requis selon le type de production ● Vérifier le matériel selon une liste d'inventaire ● Planification et organisation du déploiement du personnel ● Vérifier les documents nécessaires pour le dédouanement et les documents pour les couvertures d'assurances 	<ul style="list-style-type: none"> ● Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression ● savoir négocier pour trouver des solutions axées sur les objectifs ● Bonnes aptitudes à la communication écrite et orale
A7 Vérifier les conditions sur le lieu de production	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances de base de tout type de production ● Connaissances de base en acoustique et connaissances approfondies de l'électroacoustique et physique sous-jacente ● Connaissances des normes et directives liées au 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organiser un repérage ● Etablir un compte rendu de repérage incluant les contraintes et les besoins ● Identifier le contexte de la prise de son ● Identifier la faisabilité et les contraintes du montage (y compris le 'rigging') ● Etablir un cahier des charges pour un 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bonnes aptitudes à la communication écrite et orale ● Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression

	métier	'rigging' <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier les besoins en charge électrique • Vérifier les aspects concernant la sécurité 	
Attestation des compétences			
<i>Examens écrits et pratiques</i>			

B. Mise en place / préparation de la production			
Descriptif du domaine d'action	La production est mise en place sur site et installée / préparée / testée / répétée prête à l'emploi. Mise en place et mise en place d'installations temporaires		
Contexte	Réaliser la production avec les employés locaux (organiseurs, directeurs de production, préposés à la salle, agents de sécurité, aides, responsables d'autres métiers), le matériel disponible, dans le respect des réglementations et des bases légales.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
B1 Instruire l'équipe et/ou recevoir des instructions	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des flux de production typiques • Connaissance des interfaces avec les autres métiers et acteurs de la production • Doit connaître les particularités des divers styles de production ou / et des divers styles musicaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte des conditions locales du site, consignes de sécurité, consignes sur site (issues de secours, services ambulanciers, statique, orientation sur le site, infrastructure existante) 	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer d'une manière orientée vers la recherche de solutions et d'une manière appropriée pour les destinataires • Capacité d'adaptation dans des conditions réelles et changeantes • Capacité d'écoute

<p>B2 Apporter le matériel sur le site et organiser et réaliser le montage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des propriétés et des possibilités d'application des matériaux techniques utilisés dans la technique audio • Connaissances de la réglementation en matière de sécurité et de santé au travail • Connaissances de base sur le transport, le stockage et la manutention de marchandises en technique audio • Connaissance des interfaces avec les autres métiers et acteurs de la production 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifier le matériel de manière efficace, structurée et judicieuse sur le chantier en fonction de la planification. • Déplacement et montage de charges lourdes conformément aux prescriptions en matière de sécurité et de santé au travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion du stress, gestion du temps, capacité d'adaptation, garder une vue d'ensemble • Conseils pour les assistants et autres acteurs
<p>B3 Installer le matériel conformément aux règlements et aux normes de sécurité et s'adapter aux conditions du lieu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des flux de production typiques dans le secteur de la radiodiffusion • Connaissances approfondies de la technologie des systèmes audio • Connaissances approfondies sur les techniques de prise de son • Connaissances approfondies des termes techniques audio • Connaissances de base en électronique audio, audio numérique, électrotechnique, installations électriques et alimentations mobiles • Connaissances approfondies des concepts typiques et de la fiabilité dans les installations audio courantes • Connaissances des normes et règlements techniques audio pertinents • Connaissance des normes de sécurité applicables en matière de technique événementielle • Connaissances de base sur le transport, le stockage et la manutention de marchandises en technologie audio • Connaissances des interfaces avec les autres métiers et acteurs de la production 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire, comprendre et mettre en œuvre des plans (plans de salles, diagrammes de composants, diagrammes de flux de signaux, plans de scène) • Installer les divers appareils et le plateau aux endroits appropriés en fonction de la matière à capter et selon la planification et les besoins des autres acteurs sur place • Sélectionner les microphones et les appareils appropriés • Mise en place et contrôle de l'alimentation électrique • Câblage correct des appareils et systèmes • Etiqueter correctement l'installation audio • Aménagement ergonomique du poste de travail • Protection du lieu de travail et protection contre les influences extérieures 	<ul style="list-style-type: none"> • Gardez votre calme sous la pression du temps et dans des contextes confus, en constante évolution et gardez une vue d'ensemble. • Conseils pour les assistants et autres acteurs

<p>B4 Adapter les différents composants du système aux conditions du lieu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base en acoustique et connaissances approfondies de l'électroacoustique et physique sous-jacente • Connaissances approfondies du traitement du signal audio • Connaissance des normes et règlements techniques audio en vigueur • Connaissance des normes de sécurité applicables en matière de technique événementielle • Connaissances de base en technologie de conférence, traduction simultanée et N-1 	<ul style="list-style-type: none"> • Décider de l'installation et trouver des solutions techniques audio en fonction du contexte en fonction de l'évaluation de l'acoustique, des conditions d'espace, de la faisabilité, du budget et de la situation • Évaluer et prioriser les variantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'adaptation dans des conditions réelles et changeantes • Approche structurée
<p>B5 Configuration du logiciel et du matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances techniques approfondies dans le domaine de l'audio numérique • Connaissances approfondies du traitement du signal audio • Connaissances avancées de l'inter-connectivité audio, des interfaces et des formats de données • Connaissances approfondies de la technologie des consoles de mixage • Connaissances approfondies des réseaux audio (adressage IP, sous-réseaux, couches OSI, types de transmission, isolation des défauts, etc.) • Connaissances de base sur les propriétés des différents systèmes sonores multicanaux • Connaissances de base en technologies de l'information et de la communication (TIC) • Connaissances de base du réseau informatique 	<ul style="list-style-type: none"> • Commande, programmation, configuration et paramétrage d'appareils audio et de systèmes audio • Mesure et optimisation des systèmes audio • Mettre en œuvre des concepts de reprise après sinistre • Maîtriser le chemin du signal • Créer un projet sur une station de travail numérique (DAW) et mélangeur 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression • Approche structurée • Reconnaître les tendances récurrentes dans les tâches professionnelles et élaborer des stratégies systématiques pour y faire face
<p>B6 Assurer la compatibilité des données et du système</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances avancées de l'inter-connectivité audio, des interfaces et des formats de données 	<ul style="list-style-type: none"> • Formater, convertir et préparer les données audio • Tester les données et la compatibilité du système • Maîtriser le chemin du signal 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression • Approche structurée • Reconnaître les tendances récurrentes dans les tâches professionnelles et élaborer des stratégies systématiques pour y faire face

B7	Planification, installation et configuration du système d'intercommunication (interphone)	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des concepts des systèmes d'intercommunication, de leurs possibilités de transmission et des interfaces techniques • Connaissances des règles d'intercommunication spécifiques à la production • Connaissances des règles 'd'expression radiophonique' 	<ul style="list-style-type: none"> • Installer et tester les appareils d'interphonie • Étiqueter et documenter la communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression • Approche structurée • Reconnaître les tendances récurrentes dans les tâches professionnelles et élaborer des stratégies systématiques pour y faire face
B8	Planification, installation et configuration de liaisons radio	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des liaisons radio et de la planification des fréquences dans les applications audio • Connaissance des outils et aides disponibles 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuster, régler le plan de fréquences audio • Installer des liaisons radio • Tester les liaisons radio • Evaluer les pannes et trouver des alternatives • Répartir et distribuer du matériel HF 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous • Approche structurée • Sens de communication, sens du client
B9	Test des systèmes d'enregistrement et de lecture audio	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des chemins d'alimentation et des dispositifs d'enregistrement • Connaissances approfondies des voies et des formats de signaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Testez le système audio pour vous assurer qu'il fonctionne comme prévu • Mise à niveau du système audio en tenant compte de la réglementation des niveaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression • Approche structurée
B10	Mesure et interprétation des tensions, courants et signaux	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies de la technique de mesure et des appareils de mesure dans le domaine de la technique audio • Connaissances approfondies en acoustique et connaissances approfondies de l'électroacoustique et physique sous-jacente • Connaissances de base sur les installations électriques et leurs prescriptions légales • Connaissances de base en technologies de l'information et de la communication (TIC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir les instruments de mesure appropriés et savoir les utiliser correctement • Réalisation et validation de simulations d'installations électroacoustiques • Interprétation des résultats de mesure et dérivation des mesures • Vérifier l'alimentation électrique • Mise en œuvre, documentation et enregistrement des normes et réglementations légales 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir travailler de manière précise et fiable sous pression • Approche structurée
B11	Vérifier le processus de production	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des différents processus de production 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et corriger les ambiguïtés • Évaluer et prioriser les solutions proposées • Appliquer les corrections à l'horaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceptez les critiques et agir en conséquence, quand nécessaire • Sens de communication, sens du client

<p>B12 Effectuer un test de fonctionnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base sur les différents styles de musique, les instruments et leurs caractéristiques • Connaissances approfondies du traitement du signal audio • Connaissances approfondies de la technologie des tables de mixage • Connaissances de base en acoustique et connaissances approfondies de l'électroacoustique et physique sous-jacente • Connaissance des principes et des normes juridiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer un 'soundcheck' • Mise en œuvre correcte des indications scéniques • Respecter l'horaire • Programmer des scènes, sélectionner et programmer des effets • Créer, valider, suivre les 'cuesheets' /indications scéniques • Mettre en œuvre la production • Equipements d'exploitation et consoles de mixage 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'adaptation, savoir réagir à des événements imprévus • Sens de communication, sens du client • Sens des priorités • Sens critique, évaluez de manière critique la qualité de votre propre travail • Développement indépendant de solutions pour l'accomplissement des tâches • Sens artistique • Acceptez les critiques et agir en conséquence, quand nécessaire • Gardez votre calme sous pression, gestion du temps dans des contextes confus, en constante évolution et garder une vue d'ensemble
<p>Attestation des compétences</p>			
<p><i>Examens pratiques et examens écrits.</i></p>			

<p>C. Exécuter la production</p>	
<p>Descriptif du domaine d'action</p>	<p>C'est la réalisation de la production / émission. Le technicien du son exploite les outils de production dont il est en charge.</p>
<p>Contexte</p>	<p>Ce domaine d'actions demande une rigueur extrême, une concentration maximale et une grande capacité à travailler en équipe du début à la fin de la production en respectant un timing prédéfini. Cela se déroule dans un contexte en constante évolution et demande une capacité de réaction lors de situations imprévues. Acteurs clés impliqués : toute l'équipe technique et de réalisation (aussi autre que son); nombre élevé de personnes, y compris toutes les parties prenantes de l'évènement / de la production.</p>

Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
C1 Support technique des systèmes audio pendant la production	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des propriétés et des applications possibles des matériaux techniques utilisés dans la technologie du son • Connaissances de base en acoustique et connaissance approfondie de l'électroacoustique et de ses fondamentaux physiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Surveillance des appareils et des systèmes, définition et exécution des corrections nécessaires / réglages fins • Anticiper les demandes de la production afin de respecter les priorités 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion du stress, gestion du temps, capacité d'adaptation, garder une vue d'ensemble • Prévoir les développements et y réagir de manière appropriée
C2 Mixage du son - Régler le son en continu	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base de la culture musicale • Connaissances de base des caractéristiques des instruments de musique • Connaissances acoustiques de base • Connaissances avancées des processus de traitement du signal audio • Connaissance des normes audio en vigueur • Connaissance des formats multicanaux • Connaissances avancées des différents outils d'enregistrement multipistes • Ecoute critique (identification des fréquences, variations dynamiques, variation de niveau, réduction de données, phase, délai) 	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer la captation des différentes sources sonores en direct et mélanger en adéquation avec le contenu • Appliquer les normes audio en vigueur • Conseiller la production pour obtenir les meilleurs résultats si on fait la demande • Enregistrer en multipistes les différentes sources sonores à des fins de répétition, de postproduction ou d'archivage 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'appliquer les aspects artistiques • Aptitude à la communication, sens du client • Gestion du stress, contrôle de soi, garder une vue d'ensemble • Prévoir les développements et y réagir de manière appropriée • Capacité de percevoir et d'utiliser l'audition comme un outil de travail

<p>C3 Créer et transmettre une atmosphère sonore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base de la culture musicale • Connaissance de base des courants artistiques liés à son domaine d'exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit savoir capter la manière de travailler du producteur/musicien et savoir réagir de manière appropriée avec les outils techniques à disposition afin d'assurer une production optimale • Apporter sa touche personnelle pour créer/restituer une atmosphère sonore qui correspond au style du produit et aux souhaits de l'équipe de production/du réalisateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'aligner votre propre travail selon les spécifications du client, du réalisateur, du producteur ou du musicien • Sens artistique et esthétique • Capacité de percevoir et d'utiliser l'audition comme un outil de travail
<p>C4 Mettre en œuvre les indications scéniques / missions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base de la Lecture de partitions, solfège 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter les idées de la production dans le domaine audio et les transcrire concrètement 	<ul style="list-style-type: none"> • Peut s'intégrer dans la hiérarchie de production et agir en fonction de son rôle • Aptitude à la communication, sens du rôle à jouer • Sens de l'organisation en fonction de la mission et capacité de travailler efficacement, même sous stress
<p>C5 Importer et transcoder les fichiers audio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des codecs utilisés dans les différents domaines d'application • Connaissances informatiques de base • Connaissances des métadonnées et de leur utilisation • Connaissance et utilisation des supports et des formats de fichiers 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel audiovisuel reçu et assurer sa mise en conformité • Importer et/ou numériser les contenus audiovisuels afin de pouvoir les traiter • Vérifier le nommage des fichiers et les renommer le cas échéant. • Doit pouvoir remplacer un son, si besoin il y a, et ainsi importer un fichier dans le format adéquat 	
<p>C6 Ecouter et évaluer les enregistrements</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doit connaître les divers erreurs techniques (distorsion, phase, dynamique, variation de niveau, bruits) • Ecoute critique (identification des fréquences, variations dynamiques, variation de niveau, réduction de données, phase, délai, accordage et fausses notes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir évaluer la qualité des prises de son et sélectionner les plus approprié • Savoir reconnaître les défauts/erreurs techniques musicales • Faire des suggestions au producteur/réalisateur si on le souhaite 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité de concentration, capacités de justifier / défendre son choix envers des tiers

C7 Sécurisation et archivage des médias	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des besoins et des règles d'archivage • Connaissance de l'existence et des besoins du DIT (Digital Image Technician)/Media Manager/Data Wrangler • Connaissance des codecs utilisés dans les différents domaines d'application • Connaissances informatiques de base • Connaissances des métadonnées • Connaissance et utilisation des supports et des formats de fichiers 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en application la gestion et la sécurisation des données • Effectuer une sauvegarde de secours (backup) • Organiser des séquences d'enregistrement • Transmettre la matière aux personnes responsables de la suite du 'workflow' 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'organisation • Approche structurée dans l'accomplissement des tâches
Attestation des compétences			
Examens écrits et pratiques			

D. Finition de la production			
Descriptif du domaine d'action	<i>Après l'exécution de la production, les appareils sont réinitialisés, les données sont sauvegardées et le matériel est démonté</i>		
Contexte	<i>Cette phase d'activité se déroule à la fin d'une production ou d'un spectacle.</i>		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
D1 Tâches finales avant le démontage	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des procédures typiques pour le 'broadcast', le studio d'enregistrement et la sonorisation • Connaissances des équipements engagés sur la production 	<ul style="list-style-type: none"> • Sauvegarder les données • Remettre à zéro / réinitialiser les appareils utilisés 	

D2 Organiser le démantèlement des installations	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base des normes de sécurité en vigueur • Connaissances des besoins des autres corps de métier impliqués sur la production • Connaissances de base en logistique et organisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser le planning et l'ordre de démontage avec les autres corps de métier • Gérer l'équipe et attribuer les tâches à effectuer 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'organisation • Aptitude à la communication
D3 Démontez et emportez le matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des outils de levage et accessoires de montage • Connaissances des équipements de sécurité • Connaissance des équipements engagés sur la production • Connaissances du matériel de 'rigging' et du savoir-faire 	<ul style="list-style-type: none"> • Démontez le dispositif en respectant les délais et les normes de sécurité en vigueur. • Ranger correctement le matériel et indiquer les équipements défectueux. • S'assurer d'avoir récupéré tout le matériel engagé sur la production. • Contrôler la liste du matériel et organiser le chargement en veillant à l'arrimage et à la stabilité des équipements dans le véhicule afin de garantir la sécurité du transport • Tutoriels pour les autres corps de métiers (machinistes, autres ingénieurs du son) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'organisation • Être très attentif aux activités des autres et de soi-même (mesures de prévention des accidents) • Aptitude à la communication
D4 Évaluer la production et formuler des suggestions d'amélioration ('debriefing')	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des procédures typiques pour le 'broadcast' et le studio d'enregistrement • Connaissances des applications spécifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un rapport de production • Rédiger un rapport de défectuosité, de casse, les avis de sinistre • Organiser et/ou participer à la séance de debriefing avec l'équipe • Analyser son travail et celui de l'équipe de manière autocritique • Communiquer les suggestions d'amélioration de manière positive et adaptée au groupe cible 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'autocritique • Aptitude à la communication

D5 Terminer le dossier et livrer les fichiers audio sur divers supports	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des normes pour tous les supports, formats de fichiers et vecteurs de diffusion • Connaissances avancées des formatages de supports magnétiques • Connaissances avancées des formats de fichiers Multimédias 	<ul style="list-style-type: none"> • Remettre à la production des fichiers • Fournir les livrables selon les normes techniques en vigueur et sur le support adéquat • Maîtriser les transferts de fichiers 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigueur • Sens du client
Attestation des compétences			
Vérification des connaissances lors des tests pratiques de base et lors des examens écrits			

Ea. Orientation : production cinématographique, radiophonique et télévisuelle			
Descriptif du domaine d'action	C'est la réalisation de la production / émission. Le technicien du son exploite les outils de production dont il est en charge.		
Contexte	Ce domaine d'actions demande une rigueur extrême, une concentration maximale et une grande capacité à travailler en équipe du début à la fin de la production en respectant un timing prédéfini. Cela se déroule dans un contexte en constante évolution et demande une capacité de réaction lors de situations imprévues. Acteurs clés impliqués : toute l'équipe technique et de réalisation (aussi autre que son); nombre élevé de personnes, y compris toutes les parties prenantes de l'évènement / de la production.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	/ Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
Ea1 Électronique Nouvelles Gathering (ENG), réaliser des enregistrements	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances avancées des techniques de prise de son • Connaissance acoustique • Connaissance de l'existence de la Formation HEST (Hostile Environment Safety Training) 	<ul style="list-style-type: none"> • Capturer un environnement sonore dans des conditions de captation non contrôlées • Respect des règles déontologiques • Garantir une cohérence sonore • Capturer des sons additionnels utiles au montage du sujet/magazine • Sensibiliser l'équipe de tournage aux 	<ul style="list-style-type: none"> • Peut anticiper des développements pertinents sur le plateau de tournage et dispose d'alternatives • Peut s'adapter constamment et soudainement à des conditions changeantes et s'y retrouver rapidement • Rigueur et précision

		contraintes de la prise de son en fonction des lieux et des situations de captation	<ul style="list-style-type: none"> ● Sens de l'organisation ● Bonne aptitude à l'écoute
Ea2 Créer une bande son (montage son)	<ul style="list-style-type: none"> ● Très bonne culture musicale: Connaissances de base de solfège et rythmique ● Posséder d'une librairie sonore avancé/approfondie ● Connaissances de base des droits d'auteur ● Connaissances avancées des outils liés au domaine d'activité et des éditeurs audio ● Connaissances des « Digital container formats » et des formats d'échange audio & vidéo ● Connaissances avancées des processus typiques de la postproduction ● Connaissances avancées des procédures d'export ● Connaissances avancées des formats multicanaux 	<ul style="list-style-type: none"> ● Editer, modifier et équilibrer les différents éléments sonores selon des aspects musicaux et les besoins de la production ● Rechercher et/ou créer des climats musicaux et sonores pour illustrer un propos, une situation, des images afin d'en augmenter l'impact auprès du téléspectateur ● Livrer sa session de travail au mixage ● S'assurer que tous les médias sont disponibles ● Proposer et argumenter les choix musicaux et les effets sonores en fonction de la ligne éditoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sens artistique et sens de l'esthétique ● Oreille critique comme instrument de travail ● Rigueur et fiabilité sous pression
Ea3 Editer les enregistrements	<ul style="list-style-type: none"> ● Ecoute critique (identification des fréquences, variations dynamiques, variation de niveau, réduction de données, phase, délai, accordage et fausses notes) ● Connaissances avancées des outils liés au domaine d'activité et des éditeurs audio ● Connaissances avancées des processus de traitement du signal audio ● Connaissances avancées des formats multicanaux ● Connaissances avancées des normes audio en vigueur ● Connaissances acoustiques de base 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assurer le mixage des différentes sources sonores en adéquation avec le contenu et selon les souhaits de la production ● Appliquer les normes audio en vigueur ● Identifier le type de dynamique à créer et les différentes versions à fournir en fonction du vecteur (cinéma, télévision, multimédia, radio) ● Configurer et contrôler les encodeurs pour le matricage multicanal et saisir les métadonnées indispensables au fonctionnement des systèmes de distribution/diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilité artistique et créativité ● Précision et rigueur ● Capacité d'écoute, d'adaptation et sens du client ● Curiosité d'esprit ● Aptitude à la communication et aisance relationnelle

	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances du binaural de base • Bonne culture musicale • Connaissances de base des caractéristiques des instruments de musique • Connaissances de base de la Lecture de partitions, solfège 		
Ea4 Enregistrer et éditer les dialogues/ commentaires / traductions (post-synchronisation)	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances avancées des processus typiques de la postproduction • Connaissances de base cinématographiques • Connaissances avancées des éditeurs audio et des outils liés au domaine d'activité • Connaissance avancées des « Digital container formats » et des formats d'échange audio & vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer le travail de conformation • Garantir une bande son propre • Editer, modifier et équilibrer les différents éléments sonores • Assurer le montage son en appliquant les règles en vigueur • Enregistrer le commentaire, les traductions ou les post-synchronisations • Conseiller/suggérer ses partenaires du programme pour obtenir les meilleurs résultats artistiques, éditoriaux et techniques si on le demande 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigueur et fiabilité sous pression • Aptitude à la communication • Oreille critique comme instrument de travail
Attestation des compétences			
Vérification des connaissances lors des examens pratiques et des examens écrits.			

Eb. Orientation : Production d'enregistrements sonores (studio)	
Descriptif du domaine d'action	Ce domaine comprend toute la chaîne de production qui va du planning et de la préparation de la session, via la prise de son, les 'overdubs', le mixage jusqu'au mastering selon les indications du client
Contexte	Ce domaine d'actions demande que le Technicien du Son maîtrise toutes les étapes d'une production musicale

Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
Eb1 Créer et modifier des enregistrements sonores	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances avancées de la technique audio • Pratique de la captation « live » • Connaissances avancées des microphones • Connaissance et pratique des techniques de prise de son • Connaissances musicales : doit savoir suivre une partition de musique, reconnaître les instruments et leurs tessitures, connaissance de base du solfège (rythmique et mélodique), reconnaissance des intervalles harmoniques, reconnaissances des gammes majeurs et mineurs) • Doit connaître les divers erreurs techniques (distorsion, phase, dynamique, variation de niveau, bruits) 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer du bon fonctionnement des équipements durant la production • Suivre l'action attentivement (musiciens, comédiens, producteurs) • Organiser et coordonner le travail et/ou les activités de l'équipe audio • Garantir une cohérence sonore • Capter des sons additionnels utiles au mixage • Capter un environnement sonore dans des conditions de captation non contrôlées 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion des priorités • Gestion du stress • Identification de problèmes • Maîtrise et contrôle de soi • Esprit de décision • Communication et négociation • Anticipation • Sens de l'organisation • Aisance relationnelle et Sens du client • Sensibilité artistique
Eb2 Editer les enregistrements et préparer le mixage	<ul style="list-style-type: none"> • Doit savoir modifier/traiter tous les éléments enregistrés • Doit savoir effectuer d'éventuels changements de la matière enregistrée • Connaissances des divers configurations et formats multicanaux • Connaissances des techniques de fabrication d'espaces sonores 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit pouvoir enregistrer à nouveau une partie du contenu musical ('overdubs') • Doit pouvoir faire preuve musicalité dans les choix effectués lors du montage • Doit savoir suivre les ordres du réalisateur/producteur • Doit savoir Interpréter les idées de la production et les transcrire concrètement • Doit savoir faire de l'édition avancée des enregistrements • Doit savoir configurer et préparer l'étape de mixage 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'écoute et d'adaptation • Curiosité d'esprit • Précision et rigueur • Aisance relationnelle • Patience
Eb3 Editer l'enregistrement et faire le mixage	<ul style="list-style-type: none"> • Doit Connaissances avancées de la technique audio • Doit savoir régler correctement tous les 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit savoir modifier et équilibrer les différents éléments sonores • Doit savoir mélanger les différentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipation/ prévision • Maîtrise et contrôle de soi

	<p>appareils audio de manière à obtenir un mixage équilibré</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doit connaître les divers erreurs techniques (distorsion, phase, dynamique, variation de niveau, bruits) • Formation de l'oreille /écoute critique (identification des fréquences, variations dynamiques, variation de niveau, réduction de données, phase, délai) • Culture musicale • Connaissances musicales : doit savoir suivre une partition de musique, reconnaître les instruments et leurs tessitures, connaissance de base du solfège (rythmique et mélodique), reconnaissance des intervalles harmoniques, reconnaissances des gammes majeurs et mineurs) • Connaissances acoustiques de base • Connaissances avancées des processus de traitement du signal audio • Connaissance des normes en vigueur 	<p>sources sonores en adéquation avec le contenu et/ou le style musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livrer sa session de travail au mixage 	<ul style="list-style-type: none"> • Résistance • Rigueur • Capacité d'écoute et d'adaptation • Créativité et sens de l'esthétique
<p>Eb4 Mastering audio (finition technique et artistique de l'enregistrement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances sur tous les critères et normes pour les formats et supports de livraison. • Connaissances avancées des processeurs du signal audio de son domaine d'application • Connaissances des normes audio (R128, Leq) • Connaissances de base psycho-acoustiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Doit pouvoir comprendre le concept sonore global et le coordonner avec le client • Appliquer les normes en vigueur 	<ul style="list-style-type: none"> • Précision et rigueur • Créativité • Sens du client • Capacité d'écoute • Capacité d'adaptation • Curiosité d'esprit • Aptitude à la communication
<p>Attestation des compétences</p>			
<p><i>Vérification des connaissances lors des examens pratiques et des examens écrits.</i></p>			

Ec. Orientation : Sonorisation et productions en direct			
Descriptif du domaine d'action	Installer, ajuster, optimiser et exploiter les systèmes de sonorisation de manière professionnelle, en tenant compte des conditions générales.		
Contexte	Ce domaine d'actions demande que le Technicien du Son maîtrise toutes les étapes d'une production sur scène		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
Ec1 Stockage, transport, manutention et distribution de matériel technique audio (logistique)	<ul style="list-style-type: none"> ● Stockage approprié du matériel ● Les coffres ou flight cases adéquats pour le transport du matériel 	<ul style="list-style-type: none"> ● Savoir porter et lever le matériel ● Savoir poser le matériel aux bons endroits ● Notions de planning pour le transport 	<ul style="list-style-type: none"> ● Notions de planning pour le transport
Ec2 Sonoriser des musiciens et comédiens sur scène (mix des moniteurs de retour)	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaissances approfondies des systèmes de sonorisation et de leurs spécifications ● Connaissances approfondies des microphones et de leur utilisation ● Connaissances approfondies du fonctionnement des appareils utilisés ● Connaissances de base de l'acoustique ● Bonnes connaissances des exigences légales pertinentes de la technologie événementielle 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pouvoir surveiller les appareils et les systèmes, définir et effectuer les corrections / ajustements nécessaires ● Pouvoir détecter et corriger les éventuels dysfonctionnements ● Pouvoir exploiter tous les appareils utilisés dans le domaine de la sonorisation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bonne gestion du stress ● Flexibilité ● Capacité d'adaptation ● Sens de la communication
Attestation des compétences			
Vérification des connaissances lors des examens pratiques et des examens écrits.			

F. Remédier aux dysfonctionnements			
Descriptif du domaine d'action	L'objectif est d'identifier, d'analyser et de résoudre les problèmes techniques des systèmes installés.		
Contexte	Les pannes ne peuvent pas être planifiées et peuvent survenir à tout moment : avant la production, pendant la production et pendant la post-production. Le technicien du son doit donc être en mesure de réagir adéquatement à tout problème qui pourrait survenir et de prendre les précautions appropriées pour l'éviter. Les situations problématiques possibles sont déjà prises en compte dans la planification. Infrastructure technique : toutes. Impliqué : tous, en fonction de la production, mais concentré sur une équipe plus soudée et impliquée dans la production		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
F1 Détection et détermination des dysfonctionnements	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des bases de l'électronique audio, de l'électrotechnique, des installations électriques et des alimentations mobiles • Connaissances approfondies des systèmes techniques audio • Connaissances approfondies de la technique des réseaux audio • Connaissances de base des Technologies de l'information et de la communication (TIC) • Connaissances approfondies des flux de signaux audio • Connaissance approfondie de la technique de mesure et des appareils de mesure dans le domaine de la technique audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, analyser, évaluer et attribuer les erreurs typiques • Limiter les problèmes techniques au moyen de procédures systématique et d'une pensée logique • Mesure de niveau, courant, tension, phase et interprétation des valeurs mesurées • Être capable de lire et d'interpréter des diagrammes de flux de signaux et des schémas de circuit simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir de concentration • Méthodique et sens de l'organisation
F2 Communiquer le problème à la personne concernée	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base des termes techniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire et classer par ordre de priorité les erreurs/problèmes techniques • Formuler des mesures de solution 	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitude à la communication • Gestion du stress
F3 Chercher des solutions aux problèmes. Réaliser une solution de contournement	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base du contrôle du flux de signaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir parmi des solutions de problèmes prédéfinies et des solutions de contournement celles qui sont adéquates 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion du stress, maîtrise et contrôle de soi • Esprit de décision

pour assurer la production		<ul style="list-style-type: none"> selon le contexte Développer des solutions aux problèmes et des solutions de contournement en fonction de la situation. 	
F4 Donner un retour d'information aux responsables de la technique		<ul style="list-style-type: none"> Décrire les problèmes techniques de manière précise et compréhensible 	<ul style="list-style-type: none"> Aptitude à la communication
Attestation des compétences			
<i>Examen Pratique et écrit</i>			

G. Communiquer avec les intervenants			
Descriptif du domaine d'action	L'organisation de la coopération et la communication avec les participants sont importantes pour l'ingénieur du son dans toutes les autres situations décrites et une partie essentielle de son professionnalisme.		
Contexte	La communication est une compétence centrale tout au long du processus de production, d'autant plus que le travail de technicien du son se fait souvent en équipe et qu'il contribue souvent à une production plus importante. Bien que les processus, les formats et les responsabilités soient souvent prédéfinis dans les productions standard, chaque production est unique et tous les participants doivent échanger des informations dans un processus de coordination intensif.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
G1 Créer des conditions de travail et une atmosphère propice à la production.	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances de base en gestion du personnel Connaissances de base des différents processus de production Connaissances de base des styles musicaux Connaissances de base des modèles de communication 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en service d'un système avec une approche méthodique Vérifie le fonctionnement à chaque étape Savoir façonner la coopération et diriger une petite équipe Diriger une petite production dans une petite équipe et la réaliser de manière 	<ul style="list-style-type: none"> Aptitude à la communication Aisance relationnelle

		<p>autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir des relations constructives au sein de l'équipe, avec toutes les personnes impliquées • Soutenir et guider les artistes sur le plan émotionnel • Effectuer la production dans le respect des règles de sécurité et de travail 		
G2	Façonner la communication	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base des modèles de communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir communiquer clairement avec tous les participants, même sous pression et dans des situations de stress émotionnel, et adhérer aux processus de communication • Connaître les processus de production • Anticiper les conflits potentiels et les traiter de manière proactive et orientée vers la recherche de solutions 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion du stress • Aptitude à la communication
G3	Assumer la responsabilité		<ul style="list-style-type: none"> • Savoir assurer la production en concertation avec les autres acteurs impliqués sur place • Suggérer de manière proactive des améliorations dans un environnement complexe et changeant • Maintenir la qualité du travail même sous haute pression • Penser et agir de manière responsable et à long terme dans le respect des personnes, de la technologie et de l'environnement • S'organiser et s'aligner en fonction des besoins de la mission • Identifier les interfaces critiques sur site et prendre des mesures techniques, communicationnelles ou organisationnelles pour sécuriser la production 	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitude à la communication

		<ul style="list-style-type: none"> Négocier avec les différents acteurs locaux pour assurer une production locale 	
G4	Soutenir et guider les artistes sur le plan émotionnel	<ul style="list-style-type: none"> Faire face au changement et réfléchir à ses propres actions Faire face professionnellement à l'évolution des contextes et prendre des décisions nécessaires et tournées vers l'avenir Faire face professionnellement à l'évolution des contextes et prendre des décisions nécessaires et tournées vers l'avenir Agir de manière analytique et critique dans toutes les situations de travail 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion du stress Aisance relationnelle
Attestation des compétences			
<i>Examens Pratiques et écrits.</i>			

H. Mise en place d'installations fixes. Entretien et location/vente de matériel			
Descriptif du domaine d'action	Les techniciens du son travaillent intensivement avec l'équipement audio. Ils ne les utilisent pas seulement eux-mêmes, mais sont également responsables de la maintenance simple, des tests fonctionnels et des réparations mineures. De nombreuses entreprises audio louent et vendent également du matériel audio et effectuent des installations fixes, ce qui fait de ces activités une partie intégrante du travail de nombreux ingénieurs du son.		
Contexte	Il s'agit d'activités au bureau, dans l'atelier (maintenance, entretien), dans l'entrepôt, dans certains cas même dans la zone de vente avec contact direct avec le client. Les installations sont réalisées sur site et les utilisateurs sont formés à l'application et à la maintenance.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
H1 Planification des systèmes audio selon les spécifications et la réglementation	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base de l'électricité et de l'électrotechnique • Connaissances de base des techniques de mesures • Connaissances de base du flux de signaux dans les systèmes techniques audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et utiliser les manuels d'entretien et les documents de maintenance • Détection de défauts techniques simples et typiques (diagnostic, dépannage) • Effectuer des travaux d'entretien simples • Utiliser correctement les outils et les appareils de mesure et interpréter les données de mesure • Documente les erreurs et la réparation correctement et de manière compréhensible dans les protocoles prévus à cet effet • Se protéger contre les risques techniques • Appliquer les règles de sécurité du travail à l'égard des tiers 	<ul style="list-style-type: none"> • Précision et rigueur
H2 Installer, régler et entretenir les systèmes audio	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances approfondies des équipements audio et leur fonctionnement - spécifications selon le domaine de spécialisation 		<ul style="list-style-type: none"> • Aptitude à la communication et aisance relationnelle • Sens du client
H3 Intégration de systèmes audio dans les systèmes de contrôle et mise en œuvre d'interfaces avec les systèmes environnants	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base en vente et marketing • Connaissances approfondies des équipements audio et leur fonctionnement - spécifications selon le domaine de spécialisation • Connaissances approfondies de l'industrie 	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de solutions techniques basées sur les besoins (de production) • Etablir de tarifs forfaitaires en location et vente • Communiquer l'expertise d'une manière adaptée au groupe cible 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens du client

H4 Tester et entretenir l'équipement conformément à la réglementation et effectuer des réparations simples	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base des fondements juridiques pertinents • Connaissances de base des concepts et des normes techniques dans le domaine de l'audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Planification d'installations audio fixes selon les spécifications • Planification des boucles d'induction • Sécurité au travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'organisation
H5 Former d'autres personnes à l'utilisation et à l'entretien de l'équipement	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de bases des installations typiques et de leurs spécifications • Connaissances de base des dispositions légales en vigueur 	<ul style="list-style-type: none"> • Installer des systèmes adaptés aux conditions locales en fonction de la planification • Régler et calibrer les systèmes • Effectuer les mesures de réception • Créer la documentation du système installé • Créer des plans d'entretien • Reconnaître et d'évaluer techniquement et acoustiquement les pannes • Appliquer une méthode structurée de réduction et correction d'erreurs simples • Intégrer, analyser et améliorer les processus organisationnels 	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitude à la communication et sens du client • Sens de l'organisation
H6 Vente et/ou location de matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base des systèmes de commande audio et leur programmation • Connaissances de base sur les interfaces des appareils audio utilisés 	<ul style="list-style-type: none"> • Intégrer les systèmes audio installés dans les systèmes de contrôle à domicile • Reconnaître les tendances récurrentes dans les tâches professionnelles et élaborer des stratégies systématiques pour y faire face 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigueur et fiabilité sous pression
Attestation des compétences			
<i>Examens écrits</i>			

I. Formation continue	
Descriptif du domaine d'action	En raison du rythme rapide et de l'évolution technologique constante de cette industrie, il est important que la formation ait lieu en permanence et que les techniciens du son soient au courant des derniers développements technologiques, d'autant plus que ceux-ci ont un impact majeur sur les processus de production. Un technicien du son doit être capable d'acquérir rapidement de nouvelles technologies et normes et, si nécessaire, de les transmettre.

Contexte	Le spectre de la formation continue est large et peut concerner tous les domaines du domaine professionnel. La formation continue ne se limite pas seulement aux nouvelles technologies et aux normes de sécurité, mais aussi aux processus de travail, à la gestion de projet ou à la direction d'équipe. Il/elle apporte sa contribution au développement technique dans les grandes organisations en coordination avec le responsable technique de l'organisation, dans de petites structures de manière indépendante.		
Activités professionnelles	Critères de performance		
	Compétences professionnelles	Compétences méthodologiques	Compétences sociales et personnelles
11 S'intéresser aux développements dans le domaine professionnel du son	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaître les outils et méthodes de production actuels et nouveaux (tendances) de son domaine 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier l'importance des nouveaux développements techniques pour sa propre profession ● Évaluer et noter, en adoptant un angle de vue professionnel, les possibilités d'utilisation des nouvelles technologies ainsi que leur impact sur le processus de production 	<ul style="list-style-type: none"> ● Maintenir ses connaissances et développer ses compétences (savoir-faire et savoir-être) liées au domaine de l'audio ● Créer, maintenir et développer un réseau professionnel
12 Comprendre l'utilisation des nouvelles technologies et leurs applications	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaître les outils et méthodes de production actuels et nouveaux (trends) de son domaine ● Connaissances informatiques en réseau de production ● Connaissances avancées de la technique audio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire et comprendre les fiches de données techniques ● Créer correctement et de manière autonome un environnement de test avec des instruments de mesure et procéder à une analyse exacte des données ainsi obtenues ● Identifier les équipements et logiciels disponibles pour lesquels une mise à jour est nécessaire ● Établir une documentation accompagnée d'une analyse (créer le rapport de test de manière autonome) ● Contrôler la fonctionnalité des équipements et logiciels dans leur domaine d'utilisation 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'approprier et développer les compétences liées aux nouveaux outils de production en fonction de ses activités ● Adapter et maîtriser les 'workflows' et les processus des nouvelles technologies ● S'adapter aux nouvelles conditions cadres technologiques de production
Attestation des compétences			
<i>Ce domaine n'est pas évalué.</i>			