

Profilo delle competenze: *Tecnico del suono*
con Attestato Professionale Federale



Audio Engineering Society, Inc.
 Swiss Section

A. Chiarire e pianificare il mandato			
Descrizione del campo di attività	Per rispondere efficacemente alle richieste del cliente, è necessario chiarire e comprendere il mandato, stabilire i documenti di offerta del servizio, organizzare e pianificare la produzione.		
Contesto	Quest'area di attività si svolge in ufficio e sul luogo di produzione per il sopralluogo. Le figure principali sono il cliente e le altre parti interessate del team di produzione. Norme: legge sul lavoro, norme generali sulla sicurezza tecnica.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
A1 Chiarire i termini del contratto (comprese importanti norme di sicurezza e infrastrutture) e i ruoli nel team.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze burocratiche di base • Conoscenze di base di diritto commerciale e diritto del lavoro (DL) • Conoscenza di norme e linee guida relative alla professione 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e chiarire gli obiettivi, le esigenze e i vincoli di un mandato di produzione • Capire e orientarsi sulle intenzioni del mandato / dei clienti • Proporre e discutere soluzioni con diversi gradi di qualità • Proporre e discutere soluzioni tecniche che tengano conto dei vincoli operativi audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo orientato alla ricerca della soluzione e in modo appropriato per i destinatari • Buona sensibilità alle esigenze del cliente
A2 Chiarificazione delle esigenze relativi all'estetica del suono e delle idee con manager/clienti/organizzatori (compresa la post-produzione)	<ul style="list-style-type: none"> • Deve conoscere le particolarità dei vari stili di produzione e/o stili musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deve essere in grado di cogliere e comprendere le esigenze del cliente in termini di concezione sonora. • Deve essere in grado di scambiare diversi concetti e idee con i clienti • Chiarire il campo d'azione e le responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo orientato alla soluzione e in modo appropriato per i destinatari • Buona sensibilità alle esigenze del cliente
A3 Scrittura di un'offerta e conclusione di un contratto o accordo con il cliente	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze burocratiche di base • Conoscenze commerciali di base • Conoscenze di base di diritto commerciale e diritto del lavoro (DL) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire un contratto commerciale che includa risorse e responsabilità • Stabilire un elenco di punti contrattuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicazione scritta e orale in base all'interlocutore • Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione

A4 Scrittura di un progetto o piano di attuazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base di acustica e conoscenze approfondite di elettroacustica e fisica di base. • Conoscenza tecnica audio avanzata • Buona conoscenza del software di progettazione della tecnologia audio correnti • Conoscenza approfondita delle tipiche metodologie per la robustezza e affidabilità delle installazioni audio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire lo schema a blocchi di un impianto • Elaborare la documentazione tecnica di una produzione audio • Comprendere un planning 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione • Buone capacità di comunicazione scritta e orale
A5 Organizzazione dei servizi esterni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base del trasporto, dello stoccaggio e della movimentazione di merci nel campo della tecnologia audio. • Conoscenze di base del diritto del lavoro (DL) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prenotazione e affitto di servizi esterni necessari per la produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione • Capacità di negoziazione per trovare soluzioni orientate agli obiettivi • Buone capacità di comunicazione scritta e orale
A6 Organizzare materiale e risorse personali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'organizzazione e pianificazione generale dei vari dispositivi • Conoscenze di base del trasporto, dello stoccaggio e della movimentazione di merci nel campo della tecnologia audio. • Conoscenze di base del diritto del lavoro (DL) 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e pianificare l'attrezzatura richiesta in base al tipo di produzione • Controllare l'attrezzatura secondo una lista d'inventario • Pianificazione e organizzazione dell'impiego del personale • Controllare i documenti necessari per lo sdoganamento e i documenti per la copertura assicurativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione • Capacità di negoziazione per trovare soluzioni orientate agli obiettivi • Buone capacità di comunicazione scritta e orale
A7 Verificare le condizioni nel luogo di produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base su tutti i tipi di produzione • Conoscenze di base di acustica e conoscenze approfondite di elettroacustica e fisica di base. • Conoscenza di norme e linee guida relative alla professione 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare un sopralluogo • Scrivere un rapporto di sopralluogo che includa i vincoli e le esigenze • Identificare il contesto della registrazione sonora • Identificare la fattibilità e i vincoli di montaggio (compreso il «rigging») • Scrivere le specifiche tecniche per il «rigging» • Controllare i requisiti di carico elettrico • Controllare gli aspetti di sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> • Buone capacità di comunicazione scritta e orale • Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione

Attestazione delle competenze

B. Allestimento e preparazione della produzione sonora			
Descrizione del campo di attività	La produzione viene messa a punto in loco e installata / preparata / testata / provata e pronta all'uso. Allestimento di strutture temporanee		
Contesto	Svolgere la produzione con dipendenti locali (organizzatori, responsabili di produzione, addetti ai locali, agenti di sicurezza, assistenti, responsabili di altri mestieri), le attrezzature disponibili, nel rispetto delle normative e delle basi legali.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
B1 Istruire la squadra e/o ricevere istruzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita dei flussi di produzione tipici • Conoscenza delle interfacce con altre professioni e attori della produzione • Deve avere familiarità con le particolarità dei vari stili di produzione e/o stili musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presa in conto delle condizioni locali del luogo, istruzioni di sicurezza, istruzioni in loco (uscite di emergenza, servizi di ambulanza, statica, orientamento in loco, infrastrutture esistenti). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo orientato alla soluzione e in modo appropriato per i destinatari • Capacità di adattamento a condizioni reali e mutevoli • Capacità di ascolto
B2 Portare il materiale sul posto e organizzare ed eseguire il montaggio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle proprietà e delle possibilità di applicazione dei materiali tecnici utilizzati nella tecnologia audio. • Conoscenza delle norme in materia di sicurezza e salute sul lavoro • Conoscenze di base del trasporto, dello stoccaggio e dell'uso corretto di apparecchiature in tecnologia audio • Conoscenza delle interfacce con altre professioni e attori della produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuire le attrezzature in modo efficiente, strutturato e razionale sul posto in base alla pianificazione. • Spostamento e montaggio di carichi pesanti in conformità ai requisiti di sicurezza e salute sul lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione dello stress, gestione del tempo, adattabilità, mantenimento di una visione d'insieme • Consigli per gli assistenti e gli altri attori

<p>B3 Installare le attrezzature e i materiali in conformità alle normative e agli standard di sicurezza e adeguati alle condizioni locali e spaziali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita dei flussi produttivi tipici del settore della radiodiffusione ● Conoscenza approfondita della tecnologia dei sistemi audio ● Conoscenza approfondita delle tecniche di ripresa del suono microfonica ● Conoscenza approfondita dei termini tecnici dell'audio ● Conoscenze di base di elettronica audio, elettronica audio digitale, elettrotecnica, impianti elettrici e generatori mobili. ● Conoscenza approfondita dei concetti tipici dell'affidabilità nelle installazioni audio comuni ● Conoscenza delle norme e regolamenti audio relativi alla tecnica audio ● Conoscenza delle norme di sicurezza applicabili nella tecnologia degli eventi ● Conoscenze di base del trasporto, dello stoccaggio e dell'uso corretto di apparecchiature in tecnologia audio ● Conoscenza delle interfacce con altre professioni e attori della produzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e implementare i piani (piani del luogo, diagrammi dei componenti, diagrammi del flusso del segnale, piani scena). ● Installare i vari dispositivi e lo studio nelle posizioni appropriate a seconda del materiale da riprendere e della pianificazione e delle esigenze degli altri attori in loco. ● Selezionare i microfoni e i dispositivi appropriati ● Installazione e controllo dell'alimentazione elettrica ● Corretto cablaggio di dispositivi e sistemi ● Etichettare correttamente l'installazione audio ● Disposizione ergonomica della postazione di lavoro ● Protezione del luogo di lavoro e protezione contro le influenze esterne 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantenere la calma sotto la pressione del tempo e in contesti confusi e in continuo cambiamento e mantenere una visione d'insieme. ● Consigli per gli assistenti e gli altri attori
<p>B4 Adattare i diversi componenti del sistema alle condizioni locali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze di base di acustica e conoscenze approfondite di elettroacustica e fisica di base. ● Conoscenza approfondita dell'elaborazione del segnale audio ● Conoscenza delle norme audio e delle normative tecniche in vigore ● Conoscenza delle norme di sicurezza applicabili nella tecnologia degli eventi ● Conoscenze di base di tecnologia congressuale, traduzione simultanea e N-1 	<ul style="list-style-type: none"> ● Decidere l'installazione e trovare soluzioni tecniche audio in base al contesto in base alla valutazione dell'acustica, alle condizioni dello spazio, alla fattibilità, al budget e alla situazione. ● Valutare e scegliere possibili varianti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di adattamento a condizioni reali e mutevoli ● Approccio strutturato

<p>B5 Configurazione software e hardware</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze tecniche approfondite nel campo dell'audio digitale ● Conoscenza approfondita dell'elaborazione del segnale audio ● Conoscenza avanzata dell'interconnettività audio, interfacce e formato dei dati ● Conoscenza approfondita della tecnologia delle console di missaggio ● Conoscenza approfondita delle reti audio (Indirizzamento IP, sottoreti, strati OSI, tipi di trasmissione, isolamento dei guasti, ecc.) ● Conoscenza di base delle proprietà dei diversi sistemi sonori multicanale ● Conoscenze di base delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT) ● Conoscenze di base della rete informatica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllo, programmazione, configurazione e parametrizzazione di dispositivi audio e sistemi audio ● Misura e ottimizzazione di sistemi audio ● Implementare i concetti di disaster recovery ● Controllare il percorso del segnale ● Creare un progetto su una postazione di lavoro digitale (DAW) e un mixer 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione ● Approccio strutturato ● Riconoscere le tendenze ricorrenti nelle attività lavorative e sviluppare strategie sistematiche per affrontarle.
<p>B6 Garantire la compatibilità dei dati e del sistema</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza avanzata dell'interconnettività audio, interfacce e formato dei dati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formattare, convertire e preparare i dati audio ● Testare i dati e la compatibilità del sistema ● Padroneggiare il percorso del segnale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione ● Approccio strutturato ● Riconoscere le tendenze ricorrenti nelle attività lavorative e sviluppare strategie sistematiche per affrontarle.
<p>B7 Progettazione, installazione e configurazione del interfono (intercom)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita dei concetti di sistemi di intercomunicazione, delle loro capacità di trasmissione e delle interfacce tecniche. ● Conoscenza delle regole di intercomunicazione specifiche della produzione ● Conoscenza delle regole di "espressione radiofonica". 	<ul style="list-style-type: none"> ● Installare e testare i dispositivi interfonici ● Etichettare e documentare la comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione ● Approccio strutturato ● Riconoscere le tendenze ricorrenti nelle attività lavorative e sviluppare strategie sistematiche per affrontarle.
<p>B8 Pianificazione, installazione e configurazione di collegamenti radio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita dei collegamenti radio e pianificazione delle frequenze nelle applicazioni audio ● Conoscenza degli strumenti e dei mezzi ausiliari disponibili 	<ul style="list-style-type: none"> ● Regolare, stabilire il piano delle frequenze audio ● Installare i collegamenti radio ● Provare i collegamenti radio ● Valutare i guasti e trovare alternative ● Ripartire e distribuire le apparecchiature HF 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper lavorare in modo accurato e affidabile in condizioni di ● Approccio strutturato ● Abilità di comunicazione, abilità del cliente

B9 Test di sistemi di registrazione e riproduzione audio	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita dei percorsi di alimentazione e dei dispositivi di registrazione ● Conoscenza approfondita dei canali e dei formati dei segnali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testare il sistema audio per assicurarsi che funzioni come previsto ● Regolare l'impianto audio tenendo conto della regolamentazione sui livelli. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione ● Approccio strutturato
B10 Misura e interpretazione di tensioni, correnti e segnali	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampia conoscenza della tecnologia di misura e dei dispositivi di misura nel campo della tecnologia audio ● Ampia conoscenza dell'acustica, dell'elettroacustica e della fisica di base. ● Conoscenza di base degli impianti elettrici e dei loro requisiti di legge ● Conoscenze di base delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scegliere gli strumenti di misura appropriati e sapere come utilizzarli correttamente ● Realizzazione e validazione di simulazioni di impianti elettroacustici ● Interpretazione dei risultati di misura e derivazione delle misure ● Controllare l'alimentazione elettrica ● Attuazione, documentazione e archiviazione di norme e regolamenti legali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in modo accurato e affidabile sotto pressione ● Approccio strutturato
B11 Misura e interpretazione di tensioni, correnti e segnali	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei diversi processi produttivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e correggere le ambiguità ● Valutare e scegliere possibili varianti ● Applicare le correzioni al programma 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accettare le critiche e agire di conseguenza, se necessario ● Abilità di comunicazione, abilità di interazione col cliente
B12 Controllare il processo di produzione / Eseguire un test di funzionamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di base dei diversi stili musicali, degli strumenti e delle loro caratteristiche ● Conoscenza approfondita dell'elaborazione del segnale audio ● Conoscenza approfondita della tecnologia dei banchi audio ● Conoscenze di base di acustica e conoscenze approfondite di elettroacustica e fisica di base. ● Conoscenza dei principi e delle norme giuridiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire un soundcheck ● Corretta implementazione delle indicazioni di sceneggiatura (script) ● Rispettare il programma ● Programmare le scene, selezionare e programmare gli effetti ● Creare, convalidare, seguire i « cuesheets » (indicazioni sceniche) ● Implementare la produzione ● Operare sulle apparecchiature e sulla console di missaggio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di adattamento, di reagire a eventi imprevisti ● Abilità di comunicazione, abilità di interazione col cliente ● Senso delle priorità ● Pensiero critico, valutare criticamente la qualità del proprio lavoro ● Sviluppo indipendente di soluzioni per l'esecuzione di compiti ● Senso artistico ● Accettare le critiche e agire di conseguenza, se necessario ● Mantenere la calma sotto pressione, gestire il tempo in contesti confusi e in continuo cambiamento e mantenere una visione d'insieme.
Attestazione delle competenze			

C. Eseguire la produzione			
Descrizione del campo di attività	E' la realizzazione della produzione/emissione. Il tecnico del suono utilizza gli strumenti di produzione di cui è responsabile.		
Contesto	<p>Quest'area di azione richiede estremo rigore, massima concentrazione e un'elevata capacità di lavorare in team dall'inizio alla fine del processo produttivo nel rispetto di un calendario predefinito. Ciò avviene in un contesto in continua evoluzione e richiede la capacità di reagire a situazioni impreviste.</p> <p>Attori chiave coinvolti: l'intero team tecnico e di produzione (anche al di fuori del suono); un gran numero di persone, compresi tutte le parti interessate all'evento/produzione.</p>		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
C1 Supervisionare i sistemi audio durante la produzione tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle proprietà e delle possibili applicazioni dei materiali tecnici utilizzati nella tecnologia del suono. • Conoscenza di base dell'acustica e conoscenza approfondita dell'elettroacustica e dei suoi fondamenti fisici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio di dispositivi e sistemi, definizione ed esecuzione delle correzioni / regolazioni di precisione necessarie • Anticipare le richieste della produzione per rispettare le priorità 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione dello stress, gestione del tempo, adattabilità, mantenimento di una visione d'insieme • Anticipare gli sviluppi e reagire in modo appropriato ad essi

C2 Controllare il suono continuamente	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base della cultura musicale • Conoscenza di base delle caratteristiche degli strumenti musicali • Conoscenze acustiche di base • Conoscenza avanzata dei processi di elaborazione del segnale audio • Conoscenza degli standard audio attuali • Conoscenza dei formati multicanale • Conoscenza avanzata dei diversi strumenti di registrazione multitraccia • Ascolto critico (identificazione delle frequenze, variazioni dinamiche, variazioni di livello, riduzione dei dati, fase, ritardo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Garantire la ripresa delle varie sorgenti sonore dal vivo e mixare in modo adeguato al contenuto. • Applicare le norme audio in vigore • Consigliare la produzione per ottenere i migliori risultati se richiesto • Registrazione multitraccia di diverse fonti sonore per le prove, post-produzione o archiviazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di applicare un gusto artistico • Capacità di comunicazione, orientamento al cliente • Gestione dello stress, autocontrollo, mantenimento di una visione d'insieme • Anticipare gli sviluppi e reagire in modo appropriato ad essi • Capacità di percepire e utilizzare l'udito come strumento di lavoro
C3 Creare e trasmettere un'atmosfera sonora	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base della cultura musicale • Conoscenza di base delle tendenze artistiche legate ai vari settori di attività 	<ul style="list-style-type: none"> • Deve essere in grado di comprendere il modo di lavorare del produttore/musicista e saper reagire adeguatamente con gli strumenti tecnici disponibili per garantire una produzione ottimale. • Fornire un tocco personale per creare/restituire un'atmosfera sonora che corrisponda allo stile del prodotto e ai desideri del team di produzione/direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di allineare il proprio lavoro con le specifiche del cliente, del direttore, del produttore o del musicista. • Senso artistico ed estetico • Capacità di percepire e utilizzare l'udito come strumento di lavoro
C4 Implementare indicazioni sceniche / incarichi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base della lettura di spartiti, solfeggio e teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare le idee della produzione in campo audio e tradurle in termini concreti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Può essere integrato nella gerarchia di produzione e agire secondo il suo ruolo. • Attitudine alla comunicazione, senso del ruolo da giocare • Senso dell'organizzazione in funzione dell'incarico e capacità di lavorare in modo efficace, anche sotto stress

C5 Importare e transcodificare i file audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei codec utilizzati nei diversi campi di applicazione ● Conoscenze informatiche di base ● Conoscenza dei metadati e del loro utilizzo ● Conoscenza e utilizzo dei media e dei formati di file 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare il materiale audiovisivo ricevuto e garantirne la messa in conformità ● Importare e/o digitalizzare i contenuti audiovisivi per poterli elaborare. ● Controllare il nome dei file e rinominarli se necessario. ● Sostituire un suono, se necessario, e quindi importare un file nel formato appropriato. 	
C6 Ascolto e valutazione delle registrazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Deve avere familiarità con i vari errori tecnici (distorsione, fase, dinamica, variazione di livello, rumore). ● Ascolto critico (identificazione delle frequenze, variazioni dinamiche, variazioni di livello, riduzione dei dati, fase, ritardo, accordatura e note sbagliate) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere come valutare la qualità delle registrazioni sonore e selezionare quelle più appropriate. ● Saper riconoscere i difetti/errori tecnici musicali ● Dare suggerimenti al produttore/direttore se lo si desidera 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di concentrazione, capacità di giustificare / difendere la propria scelta nei confronti di terzi
C7 Media: sicurezza e archiviazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle esigenze e delle regole di archiviazione ● Conoscenza dell'esistenza e delle esigenze del DIT (Digital Image Technician)/Media Manager/Data Wrangler ● Conoscenza dei codec utilizzati nei diversi campi di applicazione ● Conoscenze informatiche di base ● Conoscenza dei metadati ● Conoscenza e utilizzo dei media e dei formati di file 	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementare la gestione e la sicurezza dei dati ● Eseguire un salvataggio di sicurezza (backup) ● Organizzare sequenze di registrazione ● Trasmettere il materiale alle persone responsabili del resto del flusso di lavoro (workflow) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità organizzative ● Approccio strutturato all'esecuzione dei compiti
Attestazione delle competenze			
Prove scritte e pratiche			

D. Completamento del processo di produzione			
Descrizione del campo di attività	Al termine del processo di produzione, i dispositivi vengono resettati, i dati vengono salvati e l'apparecchiatura viene smontata.		
Contesto	Questa fase dell'attività si svolge al termine di una produzione o di uno spettacolo.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
D1 Operazioni finali prima dello smontaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle procedure tipiche della trasmissione (broadcast), dello studio di registrazione e del PA • Conoscenza delle attrezzature coinvolte nella produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Backup dei dati • Reset / reinizializzare i dispositivi utilizzati 	
D2 Organizzare lo smontaggio degli impianti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base delle norme di sicurezza in vigore • Conoscenza delle esigenze degli altri mestieri coinvolti nella produzione • Conoscenze di base di logistica e organizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare l'ordine di pianificazione e smontaggio con le altre figure professionali • Gestire il team e assegnare i compiti da svolgere 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità organizzative • Capacità di comunicazione

<p>D3 Smontare e portare via l'attrezzatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli utensili di sollevamento e degli accessori di montaggio ● Conoscenza dei dispositivi di sicurezza ● Conoscenza delle attrezzature coinvolte nella produzione ● Conoscenza delle attrezzature di « rigging » e know-how 	<ul style="list-style-type: none"> ● Smontare l'apparecchio nel rispetto delle tempistiche e delle norme di sicurezza in vigore. ● Immagazzinare correttamente l'attrezzatura e indicare l'attrezzatura difettosa. ● Assicurarsi di aver recuperato tutto il materiale destinato alla produzione. ● Controllare l'elenco delle attrezzature e organizzare il carico, assicurandosi che l'attrezzatura sia fissata e stabile nel veicolo per garantire la sicurezza del trasporto. ● Tutorial per altri mestieri (macchinisti, altri tecnici del suono) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità organizzative ● Essere molto attenti alle attività altrui e a se stessi (misure di prevenzione degli infortuni). ● Capacità di comunicazione
<p>D4 Valutare la produzione e formulare suggerimenti di miglioramento (Debriefing)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle procedure tipiche della trasmissione (broadcast) e dello studio di registrazione ● Conoscenza di applicazioni specifiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere un rapporto di produzione ● Scrivere un rapporto su difetti, rotture, notifiche di sinistro ● Organizzare e/o partecipare alla sessione di debriefing con la squadra ● Analizzare il proprio lavoro e quello del team in modo autocritico ● Comunicare i suggerimenti di miglioramento in modo positivo e appropriato al gruppo target. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Senso di autocritica ● Capacità di comunicazione
<p>D5 Finalizzare la cartella con i file audio e consegnare le registrazioni in vari supporti e formati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli standard per tutti i media, formati di file e vettori di diffusione ● Conoscenza avanzata della formattazione dei supporti magnetici ● Conoscenza avanzata dei formati di file multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consegnare i file alla produzione ● Fornire i risultati secondo gli standard tecnici attuali e su un supporto adeguato. ● Controllare i trasferimenti di file 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rigore ● Orientamento del cliente
<p>Attestazione delle competenze</p>			

Verifica delle conoscenze durante le prove pratiche di base e gli esami scritti

Ea. Orientamento: produzione cinematografica, radiofonica e televisiva			
Descrizione del campo di attività	E' la realizzazione della produzione/emissione. Il tecnico del suono utilizza gli strumenti di produzione di cui è responsabile.		
Contesto	Quest'area di azione richiede estremo rigore, massima concentrazione e un'elevata capacità di lavorare in team dall'inizio alla fine del processo produttivo nel rispetto di un calendario predefinito. Ciò avviene in un contesto in continua evoluzione e richiede la capacità di reagire a situazioni impreviste. Attori chiave coinvolti: l'intero team tecnico e di produzione (anche al di fuori del suono); un gran numero di persone, compresi tutte le parti interessate all'evento/produzione.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
Ea1 Electronic News Gathering (ENG), realizzazione delle registrazioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza avanzata delle tecniche di registrazione del suono • Conoscenza acustica • Conoscenza dell'esistenza della formazione HEST (Hostile Environment Safety Training) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa di un ambiente sonoro in condizioni non controllate • Rispetto delle regole deontologiche • Garantire una coerenza sonora • Riprendere ulteriori suoni utili per il montaggio del filmato (intervista, magazine) • Sensibilizzare la troupe ENG ai vincoli della registrazione sonora in base alle località e alle situazioni di registrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Può anticipare gli sviluppi rilevanti sul set e dispone di alternative • Può adattarsi costantemente e improvvisamente alle condizioni mutevoli e trovare rapidamente la propria soluzione. • Rigore e precisione • Capacità organizzative • Buone capacità di ascolto

<p>Ea2 Creazione di una colonna sonora (montaggio del suono)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottima cultura musicale: Conoscenze di base di solfeggio e ritmica musicale. ● Avere una libreria audio avanzata/ampia ● Conoscenza di base del diritto d'autore ● Conoscenza avanzata degli strumenti relativi al settore di attività e degli editor audio ● Conoscenza dei «Digital container formats» e dei formati di scambio audio e video ● Conoscenza avanzata dei tipici processi di post-produzione ● Conoscenza avanzata delle procedure di esportazione ● Conoscenza avanzata dei formati multicanale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modificare, modificare e bilanciare i diversi elementi sonori in base agli aspetti musicali e alle esigenze di produzione ● Ricercare e/o creare atmosfere musicali e sonore per illustrare un soggetto, una situazione o immagini per aumentare il loro impatto sullo spettatore. ● Consegnare la sessione di lavoro al missaggio ● Assicurarsi che tutti i file (media) siano disponibili ● Proporre e discutere le scelte musicali e gli effetti sonori secondo la linea editoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Senso artistico ed estetico ● L'orecchio critico come strumento di lavoro ● Rigore e affidabilità sotto pressione
<p>Ea3 Editing delle registrazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto critico (identificazione delle frequenze, variazioni dinamiche, variazioni di livello, riduzione dei dati, fase, ritardo, accordatura e note sbagliate) ● Conoscenza avanzata degli strumenti relativi al settore di attività e degli editor audio ● Conoscenza avanzata dei processi di elaborazione del segnale audio ● Conoscenza avanzata dei formati multicanale ● Conoscenza avanzata degli standard audio attuali ● Conoscenze acustiche di base ● Conoscenza di base del binaurale ● Buona cultura musicale ● Conoscenza di base delle caratteristiche degli strumenti musicali ● Conoscenza di base della lettura di spartiti, teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Garantire il missaggio delle diverse sorgenti sonore secondo il contenuto e secondo i desideri della produzione. ● Applicare le normative audio in vigore ● Identificare il tipo di dinamica da realizzare e le diverse versioni da fornire in base al vettore (cinema, televisione, multimedia, radio). ● Configurare e controllare gli encoder per la matrice multicanale e inserire metadati essenziali per il funzionamento dei sistemi di distribuzione/diffusione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilità artistica e creatività ● Precisione e rigore ● Capacità di ascolto, adattamento e orientamento al cliente ● Curiosità ● Capacità di comunicazione e abilità interpersonali

Ea4 Registrazione ed editing di Dialoghi/Commenti/Traduzioni (post-sincronizzazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza avanzata dei tipici processi di post-produzione • Conoscenze cinematografiche di base • Conoscenza avanzata degli editor audio e degli strumenti relativi al settore di attività • Conoscenza avanzata dei «Digital container formats» e dei formati di scambio audio e video 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire il lavoro di conformazione • Garantire una colonna sonora adeguata • Montare, modificare e bilanciare i diversi elementi sonori • Assicurare il montaggio del suono applicando le norme in vigore • Registrare commenti, traduzioni o post-sincronizzazioni • Consigliare/suggerire i partner del programma per ottenere i migliori risultati artistici, editoriali e tecnici se richiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigore e affidabilità sotto pressione • Capacità di comunicazione • L'orecchio critico come strumento di lavoro
Attestazione delle competenze			
Controllo delle conoscenze durante la prova pratica specialistica del settore e durante gli esami scritti			

Eb. Orientamento: Produzione di registrazioni sonore			
Descrizione del campo di attività	Questo dominio comprende l'intera catena di produzione, dalla pianificazione e preparazione della sessione, alla registrazione del suono, alle sovraincisioni, al mastering secondo le istruzioni del cliente.		
Contesto	Questo campo d'azione richiede che il tecnico del suono padroneggi tutte le fasi di una produzione musicale.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
Eb1 Creare e modificare le registrazioni sonore	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza avanzata della tecnologia audio • Pratica di registrazione « dal vivo » • Conoscenza avanzata dei microfoni • Conoscenza e pratica delle tecniche di registrazione del suono • Conoscenza musicale: deve essere in 	<ul style="list-style-type: none"> • Garantire il corretto funzionamento delle apparecchiature durante la produzione • Seguire attentamente l'azione (musicisti, attori, produttori) • Organizzare e coordinare il lavoro e/o le attività del team audio • Garantire una coerenza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione delle priorità • Gestione dello stress • Identificazione del problema • Padronanza e autocontrollo • Capacità decisionali • Comunicazione e negoziazione

	<p>grado di seguire una partitura musicale, riconoscere gli strumenti e la loro tessitura, conoscenza di base del solfeggio (ritmico e melodico), riconoscimento degli intervalli armonici, riconoscimento delle scale maggiori e minori).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deve avere familiarità con i vari errori tecnici (distorsione, fase, dinamica, variazione di livello, rumore). 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrare suoni aggiuntivi utili per il mixaggio • Registrare un ambiente sonoro in condizioni di cattura non controllate 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipazione • Capacità organizzative • Capacità relazionali e orientamento al cliente • Sensibilità artistica
Eb2 Montare la registrazione e preparare il mixaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Deve essere in grado di modificare/elaborare tutti gli elementi registrati. • Deve essere in grado di apportare modifiche al materiale registrato. • Conoscenza di varie configurazioni e formati multicanale • Conoscenza delle tecniche di produzione dello spazio sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Deve essere in grado di ri-registrare parte del contenuto musicale ("overdub"). • Deve essere in grado di dimostrare musicalità nelle scelte fatte durante il montaggio. • Deve essere in grado di seguire gli ordini del direttore/produttore • Deve essere in grado di interpretare le idee della produzione e tradurle in termini concreti. • Deve essere in grado di fare editing avanzato delle registrazioni • Deve sapere come configurare e preparare la fase di mixaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ascolto e adattamento • Curiosità • Precisione e rigore • Capacità relazionali • Pazienza
Eb3 Montare la registrazione e realizzare il mixaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza avanzata della tecnologia audio • Deve essere in grado di regolare correttamente tutti i dispositivi audio per ottenere un mix bilanciato. • Deve avere familiarità con i vari errori tecnici (distorsione, fase, dinamica, variazione di livello, rumore). • Ear training / ascolto critico (identificazione delle frequenze, variazioni dinamiche, variazioni di livello, riduzione dei dati, fase, ritardo) • Cultura musicale • Conoscenza musicale: deve essere in 	<ul style="list-style-type: none"> • Deve essere in grado di modificare e bilanciare i diversi elementi sonori • Deve essere in grado di miscelare le diverse fonti sonore a seconda del contenuto e/o dello stile musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipazione/previsione • Padronanza e autocontrollo • Resistenza • Rigore • Capacità di ascolto e adattamento • Creatività e senso estetico

	<p>grado di seguire una partitura musicale, riconoscere gli strumenti e la loro tessitura, conoscenza di base del solfeggio (ritmico e melodico), riconoscimento degli intervalli armonici, riconoscimento delle scale maggiori e minori).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze acustiche di base ● Conoscenza avanzata dei processi di elaborazione del segnale audio ● Conoscenza delle norme vigenti 		
Eb4 Mastering audio (finitura tecnica e artistica della registrazione)	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di tutti i criteri e gli standard per i formati e i supporti di consegna. ● Conoscenza avanzata dei processori di segnale audio nel suo campo di applicazione ● Conoscenza degli standard audio (R128, Leq) ● Conoscenze psicoacustiche di base 	<ul style="list-style-type: none"> ● Deve essere in grado di comprendere il concetto generale di suono e coordinarlo con il cliente. ● Applicare le norme in vigore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Precisione e rigore ● La creatività ● Senso del cliente ● Capacità di ascolto ● Capacità di adattamento ● Curiosità ● Capacità di comunicazione
Attestazione delle competenze			
Controllo delle conoscenze durante la prova pratica specialistica del settore e durante gli esami scritti			

Ec. Orientamento: impianto audio e produzioni live	
Descrizione del campo di attività	Installare, regolare, ottimizzare e far funzionare gli impianti audio in modo professionale, tenendo conto delle condizioni generali.
Contesto	Quest'area di azione richiede che il tecnico del suono padroneggi tutte le fasi di una produzione sul palco.

Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
Ec1 Stoccaggio, trasporto, movimentazione, uso corretto e distribuzione di attrezzature tecniche audio (logistica)	<ul style="list-style-type: none"> ● Immagazzinamento corretto del materiale ● Le casse o i flight case adatti al trasporto dell'attrezzatura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere come trasportare e sollevare le attrezzature ● Sapere come collocare l'attrezzatura nel posto giusto ● Nozioni di pianificazione per i trasporti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nozioni di pianificazione per i trasporti
Ec2 Amplificare musicisti e attori sul palco (mix di monitor dei ritorni audio)	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita dei sistemi PA e delle loro specifiche tecniche ● Conoscenza approfondita dei microfoni e del loro utilizzo ● Conoscenza approfondita del funzionamento delle attrezzature utilizzate ● Conoscenze di base di acustica ● Buona conoscenza dei requisiti legali applicabili alla tecnologia degli eventi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di monitorare dispositivi e sistemi, definire ed effettuare le correzioni / regolazioni necessarie ● Essere in grado di rilevare e correggere eventuali malfunzionamenti ● Essere in grado di far funzionare tutte le apparecchiature utilizzate nel campo PA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buona gestione dello stress ● Flessibilità ● Capacità di adattamento ● Capacità di comunicazione
Attestazione delle competenze			
Controllo delle conoscenze durante la prova pratica specialistica del settore e durante gli esami scritti			

Profilo delle competenze: *Tecnico del suono*

con attestato professionale federale

F. Rimedio in caso di malfunzionamenti			
Descrizione del campo di attività	L'obiettivo è quello di identificare, analizzare e risolvere i problemi tecnici dei sistemi installati.		
Contesto	I guasti non possono essere pianificati e possono verificarsi in qualsiasi momento: prima della produzione, durante la produzione e durante la post-produzione. Il tecnico del suono deve quindi essere in grado di reagire adeguatamente a qualsiasi problema che possa insorgere e prendere le precauzioni appropriate per evitarlo. Eventuali situazioni problematiche vengono già prese in considerazione nella pianificazione. Infrastruttura tecnica: tutte Coinvolti: tutti, a seconda della produzione, ma focalizzati su un team più coeso coinvolto nella produzione.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
F1 Rilevamento e determinazione dei malfunzionamenti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle basi dell'elettronica audio, elettrotecnica, impianti elettrici e alimentatori mobili • Conoscenza approfondita dei sistemi tecnici audio • Conoscenza approfondita della tecnologia di rete audio • Conoscenze di base delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT) • Conoscenza approfondita dei flussi del segnale audio • Ampia conoscenza della tecnologia di misura e dei dispositivi di misura nel campo della tecnologia audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare, analizzare, valutare e assegnare gli errori tipici • Limitare i problemi tecnici attraverso procedure sistematiche e pensiero logico • Misura di livello, corrente, tensione, fase e interpretazione dei valori misurati • Capacità di leggere e interpretare diagrammi di flusso del segnale e semplici schemi circuitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di concentrazione • Metodicità e capacità organizzative
F2 Comunicare il problema alla persona interessata	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base dei termini tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e classificare per ordine di priorità gli errori/problemi tecnici • Formulare le misure di soluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicazione • Gestione dello stress

F3	Cercare soluzioni ai problemi. Realizzare una soluzione alternativa per garantire la produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base sul controllo del flusso del segnale 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere tra soluzioni predefinite e soluzioni alternative quelle più appropriate al contesto. • Fornire soluzioni ai problemi e sviluppare soluzioni alternative a seconda della situazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione dello stress, autocontrollo • Capacità decisionali
F4	Correggere i malfunzionamenti. Fornire un feedback ai manager tecnici		<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i problemi tecnici in modo preciso e comprensibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comunicazione
Attestazione delle competenze				
<i>Esame pratico e scritto</i>				

G. Comunicare con gli attori implicati			
Descrizione del campo operativo	L'organizzazione della cooperazione e la comunicazione con i partecipanti sono, per l'ingegnere del suono, importanti in tutte le situazioni sopra descritte e costituiscono una parte essenziale della sua professionalità.		
Contesto	Lungo tutto il processo di produzione la comunicazione è una competenza centrale, tanto più che i tecnici del suono lavorano spesso in team e che contribuiscono a una produzione più importante. Sebbene nelle produzioni standard, i processi, i formati e le responsabilità siano spesso predefiniti, ogni produzione resta unica e tutte le persone coinvolte devono scambiarsi informazioni in un intenso processo di coordinamento.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
G1 Creare delle condizioni di lavoro e un'atmosfera favorevoli alla produzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base della gestione del personale • Conoscenze di base dei differenti processi di produzione • Conoscenze di base degli stili musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Messa in funzione di un sistema con un approccio metodico • Verificare il funzionamento ad ogni passaggio • Saper gestire la cooperazione e dirigere un 	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla comunicazione • Facilità relazionale

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base dei modelli di comunicazione 	<p>piccolo team</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirigere una produzione piccola in un team ristretto ed effettuarla in modo autonomo • Instaurare relazioni costruttive all'interno del team, con tutte le persone coinvolte • Sostenere e guidare gli artisti sul piano emozionale • Effettuare la produzione nel rispetto delle norme di sicurezza e del lavoro 	
G2 Gestire la comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base dei modelli di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere comunicare in modo chiaro con tutte le persone coinvolte, anche sotto pressione e in situazioni di stress emozionale, prendere parte ai processi di comunicazione • Conoscere i processi di produzione • Gestire i potenziali conflitti con un approccio proattivo e orientato alla soluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione dello stress • Attitudine alla comunicazione
G3 Assumere delle responsabilità		<ul style="list-style-type: none"> • Saper garantire la produzione in accordo con gli altri attori implicati sul posto • Suggestire con un approccio proattivo dei miglioramenti in un ambiente complesso e mutevole. • Mantenere la qualità del lavoro anche sotto forte pressione • Pensare e agire in modo responsabile e a lungo termine, nel rispetto delle persone, della tecnologia e dell'ambiente • Organizzarsi e adeguarsi in funzione delle necessità della missione • Identificare le interfacce critiche sul posto e adottare misure tecniche, di comunicazione o organizzative per proteggere la produzione • Negoziare con i vari attori locali per garantire una produzione locale 	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla comunicazione

G4 Sostenere e guidare gli artisti sul piano emozionale		<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare il cambiamento e riflettere alle proprie azioni ● Gestire in modo professionale l'evoluzione dei contesti e prendere decisioni necessarie con un approccio orientato al futuro ● Agire in modo analitico e critico in tutte le situazioni di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestione dello stress ● Facilità relazionali
Attestazione delle competenze			
<i>Esami pratici e scritti.</i>			

H. Realizzazione di installazioni fisse. Manutenzione e noleggio/vendita di materiale			
Descrizione del campo operativo	I tecnici del suono lavorano intensamente con le apparecchiature audio. Essi non solo le utilizzano, ma sono anche responsabili di interventi di manutenzione semplici, di test funzionali e di riparazioni semplici. Molte aziende audio noleggiavano e vendono anche materiale audio ed eseguono installazioni fisse, rendendo queste attività parte integrante del lavoro di molti ingegneri del suono.		
Contesto	Si tratta di attività in ufficio, in atelier (manutenzione, cura), in magazzino, talvolta anche nell'area di vendita in contatto diretto con la clientela. Le installazioni sono realizzate sul posto e gli utilizzatori vengono formati alla loro applicazione e manutenzione.		
Attività professionali	Criteri di prestazione		
	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali

<p>H1 Pianificazione dei sistemi audio secondo le specifiche e le normative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base dell'elettricità e l'elettrotecnica • Conoscenze di base delle tecniche di misura • Conoscenze di base del flusso del segnale nei sistemi audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire e utilizzare i manuali di servizio e i documenti di manutenzione • Rivelazione di difetti tecnici semplici e tipici (diagnosi, risoluzione dei problemi) • Eseguire semplici lavori di manutenzione • Utilizzare correttamente gli strumenti e le apparecchiature di misura e interpretare i risultati delle misurazioni • Documentare correttamente e in modo comprensibile gli errori e la riparazione nei protocolli indicati a tale scopo • Proteggersi contro i rischi tecnici • Applicare le norme di sicurezza del lavoro nei confronti di terzi 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisione e rigore
<p>H2 Installare, regolare e prendersi cura dei sistemi audio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle apparecchiature audio e il loro funzionamento – specifiche secondo il settore di specializzazione 		<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla comunicazione e facilità relazionale • Senso di orientamento al cliente
<p>H3 Integrazione dei sistemi audio nei sistemi di controllo e realizzazione di interfacce con i sistemi circostanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base in vendita e marketing • Conoscenze approfondite delle apparecchiature audio e del loro funzionamento – specifiche secondo il settore di specializzazione • Conoscenze approfondite del settore industriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di soluzioni tecniche basate sulle esigenze (di produzione) • Stabilire delle tariffe forfettarie per il noleggio e la vendita • Comunicare le competenze in modo appropriato e adatto per il target 	<ul style="list-style-type: none"> • Senso di orientamento al cliente
<p>H4 Testare e prendersi cura delle apparecchiature conformemente alle normative ed effettuare delle riparazioni semplici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali delle basi giuridiche pertinenti • Conoscenze di base dei concetti e delle norme tecniche nel settore audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificazione di installazioni audio fisse secondo le specifiche • Pianificazione degli induction loops • Sicurezza sul lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Senso dell'organizzazione
<p>H5 Istruire altre persone all'utilizzo e alla manutenzione delle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base delle installazioni tipiche e delle loro specifiche • Conoscenze di base delle disposizioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Installare dei sistemi adatti alle condizioni locali in funzione della pianificazione • Regolare e calibrare i sistemi 	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla comunicazione e senso di orientamento al cliente • Senso dell'organizzazione

apparecchiature	giuridiche in vigore	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare delle misure • Creare la documentazione del sistema installato • Creare dei piani di manutenzione • Riconoscere e valutare tecnicamente e acusticamente i guasti • Applicare un metodo strutturato di riduzione e correzione di errori semplici • Integrare, analizzare e migliorare i processi organizzativi 	
H6 Vendita e/o noleggio di materiale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base dei sistemi di controllo audio e la loro programmazione • Conoscenze di base delle interfacce degli apparecchi audio utilizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrare i sistemi audio installati nei sistemi di controllo a domicilio • Riconoscere le tendenze ricorrenti nelle attività professionali ed elaborare delle strategie sistematiche per affrontarle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigore e affidabilità sotto pressione
Attestazione delle competenze			
<i>Esami scritti</i>			

I. Formazione continua	
Descrizione del campo operativo	A causa del ritmo sostenuto e della costante evoluzione tecnologica di questo settore, è importante che i tecnici del suono si formino continuamente e che siano a conoscenza degli ultimi sviluppi tecnologici, in particolar modo se questi hanno un forte impatto sui processi di produzione. Un tecnico del suono deve essere in grado di acquisire rapidamente nuove tecnologie e normative e, se necessario, trasmetterle.
Contesto	Lo spettro della formazione continua è largo e può interessare tutte le aree del settore professionale. La formazione continua non si limita solo alle nuove tecnologie e alle norme di sicurezza, ma anche ai processi di lavoro, alla gestione di progetti o alla direzione di un team. Il tecnico del suono apporta il suo contributo allo sviluppo tecnico nelle grandi organizzazioni in collaborazione con il responsabile tecnico dell'organizzazione, in piccole strutture e in modo indipendente.
Attività professionali	Criteri di prestazione

	Competenze professionali	Competenze metodologiche	Competenze sociali e personali
11 Interessarsi agli sviluppi nel settore professionale del suono	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti e i metodi di produzione attuali e moderni (tendenze) del suo settore 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare l'importanza dei nuovi sviluppi tecnici per la propria attività professionale • Valutare e notare, adottando un punto di vista professionale, le possibilità di utilizzo delle nuove tecnologie, così come il loro impatto sul processo di produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere le proprie conoscenze e sviluppare le proprie competenze ("saper fare" e "saper essere") legate al settore dell'audio • Creare, mantenere e sviluppare una rete professionale
12 Comprendere l'uso delle nuove tecnologie e le loro applicazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti e i metodi di produzione attuali e moderni (tendenze) del suo settore • Conoscenze informatiche nella catena di produzione • Conoscenze avanzate della tecnica audio 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere le schede dei dati tecnici • Creare correttamente e in modo autonomo un ambiente di prova con degli strumenti di misura e procedere a un'analisi esatta dei dati così ottenuti • Identificare le apparecchiature e i software disponibili per i quali è necessario un aggiornamento • Stilare una documentazione accompagnata da un'analisi (creare in modo autonomo il rapporto di prova) • Controllare la funzionalità dei dispositivi e dei software nel rispettivo settore di utilizzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere dimestichezza e sviluppare le competenze legate ai nuovi strumenti di produzione in funzione delle proprie attività • Adattare e padroneggiare i flussi di lavoro e i processi delle nuove tecnologie • Adattarsi alle nuove condizioni tecnologiche quadro di produzione
Attestazione delle competenze			
<i>Questo campo non viene valutato.</i>			